

*Patria
Añorada*



Rafael Antonio Nazario

*For my sisters Carmen and Marilu, who shared with me
so many of the same experiences as children in Puerto Rico.
For my friend, Rebecca Evans, with whom I learned to dance,
and in doing so, rediscovered a part of me I had forgotten.*



*A mis hermanas Carmen y Marilu, quienes compartieron conmigo
tantas de las mismas experiencias cuando niños en Puerto Rico.
Y a mi amiga Rebecca Evans, con quien aprendí a bailar,
y en el proceso, re-descubrí esta música.*



Doña Anatilde

Doña Anatilde
caliente el café
le voy hacer un cuento
de lo que casi fue.
No es grande historia
lo que voy a decir
pero mi memoria
la quiero compartir. . .

Fui al continente
de la sabiduría
fui a buscar la fuente
donde tanto había
Y como estaba de gente
que casi no cabían
y lo mas sorprendente,
es que el conocimiento
ellos no querían

me dijo un sordo-mudo
de sabios no hay ni cien
y no se como pudo
decírmelo tan bien. . .
Me dijo donde anduvo
el rey que supo más
dijo que la ignorancia
es como un río
que desemboca allá
y yo subí ese monte
ese sabio busque
cruce la selva doce
veces y lo encontré. . .

Y por fin
frente a frente
mis dudas pregunté
me dijo "mira mijo
mi secreto es"

Fin Marín de dos pingües
de su hamaca un sabio fue

De repente todo comprendí
de la inocencia me despedí
me fui por ese río
y empecé a nadar
a mi isla de Borinquen
quería regresar. . .
cantando:
le-lo le-lo le-lo lai lo
le-lo lai-lo le-lo lai. . .
means goodbye. . .

Y ahora
muy humilde estoy sentado
a su lado tomando un café
Doña Anatilde
cuénteme de usted,
de Lucho, Jay y Pomi
y de Jimmy también. . .

Letra y música por Rafael Antonio Nazario.

Jorge "Tito" Rodríguez, bajo / bass; Fernando Caballero, batería / Drums;

Esteban "Susano" Sánchez, percussion; Irving Flores, piano; Willy Trejo, tres cubano;

Trompetas midi arreglados por Rafael y Mario, tocados por Mario Patrón (midi horns arranged by Rafael and Mario Patrón,
performed by Mario); Jorge Patrón, Wind Chimes; Awesome piano solo: Irving Flores.

Rafael Antonio Nazario, voces y teclados midi (vocals, keyboards, synth pads, African log drums, etc.



el vendedor de Manatí (el "revendedón")

Soy
el vendedor de Manatí...
vendo plátano, vendo yautia
y queso del país
quineos niños, batata,
banana
y pastel de maíz
flán de coco, falta poco
porque todo llevo aqui
sale el sol y por las calles
ando yo
yo voy vendiendo
para mi, para ti

Yo
vendo maní,
de Manatí
hay guarapo, chocolate
y perfume del amor
tengo ungüentos
pa que te cuento
te curan cualquier dolor...

Y si acaso por tu casa paso
hazme el favor
ábreme la puerta
de tu corazón
y ve comprando,
para ti, para mi.

Soy
el vendedor de Manatí
voy cantando por las calles
de la compra y venta así,
vendo todo lo que tengo
para alguien hacer feliz
mi destino otra venta
el camino me lleva allí
sale el sol y por las calles
ando yo
sigo cantando,
para mi, para ti

*Doña, Doña, vengá...
vengá a ver lo que vendo*

Doña
vengá y vea
vengá a ver lo que yo vendo
Doña vengá y vea
lo que se está
usted perdiendo
Doña, Doña, Doña...
yo vendo to lo que tengo

Yo vendo todo con amor
nada escondiendo...
las monedas caen del cielo
ya van cayendo...
y por las calles ando yo
voy recogiendo...
las monedas caen del
cielo...
las monedas caen del cielo
para ti...
las monedas caen del cielo
para mi...

*para ti, para mi...
para mi, para ti...*

Letra y música por Rafael Antonio Nazario;

Mario Patrón, piano; Roberto "El Betuco" Aballo, guitarra;

"Tito" Rodríguez, bajo/bass; "Susano" Sánchez, batería y percusión / drums & percussion; Jorge Patrono, percusión adicional;
Rafael Antonio Nazario, voces y teclados/vocals and keyboards.



Si yo
hubiera la manera
de decirte lo que senti
el día que te fuiste
mi corazón quebró
y mi alma, triste—
es mi dolor,
te diría, si pudiera
que me dejaste
con el deseo de morir
sin saber porqué,
porqué tanto sufrir,
y nunca logré
la causa descubrir
perdí tu querer
y perdí un mundo entero

Desde aquel
primer momento en que senti
el calor de tus caricias...
sin ti los días son invierno
y dentro de mí
el sol se desperdicia,
mi corazón se desperdicia

Y si acaso
te pregunta alguien por mí,
di que nuestro amor
no fue fracaso— solo
mi alma, quebró
en pedazos, sin tu querer,
quebró mi vida entera

Si Yo Pudiera

pasan los años
y buscando s^{on} de ti
recorro un mundo entero
y rebuscando
entre las cosas que perdi,
encuentro que aún te quiero
todavía, yo te quiero

Y si algún día
me preguntan “¿qué?”
de ti, diré de lo mejor
lo bello que nos dimos
y del amor tan dulce
que vivimos
y no le digo a nadie que
me muero lentamente...

Todo lo que siento
es triste lamento
paso días de espera
y por donde quiera
voy buscando la manera
de poder decirte,
todavía...

Yote quiero,
no es un cuento
es mi firmamento
un cielo que ciega
y el sol que nunca llega a dar
la luz de un nuevo día
vivo todavía sin olvidar
la noche que te fuiste
fuiste mía y me dejaste
con la llaga de este pobre
corazón herido
era de los dos
y ahí quedó perdido
robaste un futuro
que iba compartido
era de los dos
y ahí quedó perdido
era de los dos, amor
éramos tú y yo

y si algún día
me preguntan ¿qué? de ti...
diré de lo mejor,
lo bello que nos dimos
y del amor,
tan dulce que vivimos
y no le digo a nadie que
yo muero lentamente

(para J. K. Yamamoto)

Letra y música por Rafael Antonio Nazario:

César Olguín, bandoneón; Mario Patrón, piano; Jorge Rodríguez, bajo/bass; Fernando Caballero, batería/drums;
Esteban Susano Sanchez, percussion; Rafael Antonio Nazario, voces y teclados (vocals and keyboards)



Isla...

todos somos una isla
la condicion, la misma
nuestras vidas, aisladas

Campo...

campy llevamos adentro
fango de sangre y aliento
esta isla, nuestro cuerpo
Pero estamos
flotando en el oceano
del olvido
remando al continente
de los perdidos
con corazones
desconocidos
Y yo nadando, ..
buscando donde encuentro
piedra firme
donde amor y respeto
no se fingen
en esa tierra, seré libre.

Tierra.

tierra que nos dió la vida
tierra que sangra y suspira
despues de tantas,
tantas guerras

Isla

Guerra.

guerra que nunca gana
y cuesta
vidas perdidas,
como apuesta,
divididas
entre razas, divididas
Es evidente,
que nuestro camino
hemos perdido
y a la marea este
mensaje envio
en la botella, que despido
donde te digo:
manda, manda un buque
a nuestro rescate
que no hay amor
donde el despecho nace
y de esa ignorancia
quiero escape

Mano,

vivir de mano en mano
tu vecino, tu hermano
con el anhelo,
todo es posible

Piensa.

piensa que maravilla
piensa que cada pieza
en la vida
tiene sentido y beneficio
Es sorprendente
que nuestra dignidad
hemos rendido
por eso diariamente
yo le pido, le suplico ..
"Ay, Dios mio..."
que hay tanta gente
sobreviviendo
vidas naufragadas
sosteniendo esperanzas
inundadas...
échanos una mano
es caso urgente
(coros)
Esta botella con mi canto
yo te estoy mandando
y tu respuesta
aquí me quedo esperando...

Isla. somos todos una isla
un punto azul en el espacio
compartimos esta tierra. . .

Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.

Ricardo Benítez, flauta/flute; Mario Patrón, piano; Jorge "Tío" Rodríguez, bajo/bass;

"Susano" Sanchez, batería y percusión/ drums & percussion; Rafael Antonio Nazario, voces/vocals

(* Ricardo Benítez aparece cortesía de / Ricardo Benítez appears courtesy of: Global Entertainment S.A. de C.V.)



Soneto para Abuela Provi

En la estación del tren de Bayamón, ca. 1955; d.-izq.: Eilwa,
Carmen, Abuela Mercedes, Tío Agustín, Abuela Provi

*En una isla
en el medio del océano
en un pueblito
al lado del mar...
lo le lo le, le lo lai...
nació una niña
que se llamaba María
todos la conocían por su
nombre, Providencia...*

*Pasó sus primaveras
de tímida niña
y a los diecisiete años
se mudó junto a Cataño
donde conoció su Amador,
Don Piña*

*Nacieron su nido en la esta-
ción del tren
nunca fue un Edén
pero ellos se querían...
Y de una costilla
le dio vida a mi madre
una tarde cerca de la orilla
del mar, de Quebradillas...*

*Yo nací en Santurce
me gusta el pan dulce
pero viví en Bayamón
la ciudad del chicharrón
Mira abuela aquella estrella
yo estaba sentado en ella!
Nene no digas mentiras
que la nariz se te estira
Mira, mira, mira, mira!!
La nariz que se te estira!
Buela está en la cocina
hablando con la vecina
me da un caldo de mondongo
ve lo contento que me pongo
Mira, mira, mira, mira!!
La barriga se te estira!
Me gustaba una nena
que se llamaba MariElena
pero Provi vino y dijo
no te pongas con eso mijo
Mira, mira, mira, mira!!*

*“Buela yo no quiero ir
a la escuela porque yo tengo
dolor de muela...”*

*Yó me quedo en
casa de mi abuela
aunque sé que hay que
ir a la escuela...
(“Ay nene, ay bendito, ya casi
está el sofrito...”)*

*...y de una costilla
le dio vida a mi madre
una tarde,
cerca de la orilla del mar,*

*Y de esa madera
se podría decir soy astilla
y como buena semilla
le doy a los cuatro vientos
mis palabras de sentimiento
para decirte, abuela mía
todavía, todavía te recuerdo
todavía, todavía te recuerdo...*

Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.

Irving Flores, piano; Jorge “Tito” Rodríguez, bajo/bass; Fernando Caballero, batería/drums;

“Susano” Sánchez, percusión; Ricardo Benítez y Jaime “Jako” Gonzales Grau, saxophones;

arreglo de saxophones/saxes arranged by Irving Flores. Rafael Antonio Nazario, voces y teclados/vocals and keyboards.

Carabela

Colón salió en su carabela
para la Reina Isabela
el nunca dudaba
su noble intención
Fuerza mayor, razón divina
una ocasión que no se olvida
pues el buscaba
su propia coronación
y navegó los siete mares
en busca de los lugares
que habitaban
en su imaginación
ay Carabela, Carabela,
se asustaron las estrellas
cuando cruzaste el mar
de tentación

La misión fue muy sencilla
vayan, traigan de las villas
y no muestren ni una
luz de compasión
y esa gente la mataron
sus hogares arrasaron
por el oro
de esa sencilla nación
y cuando el pueblo acabaron
más esclavos se compraron
para mantener
su ilustre condición

Ay Carabela, Carabela!
tus velas llenas de pena
cuando regresaste a tu nación
Pero la vida no es sencilla,
cada espina trae
su humilde rosa,
cada tragedia,
una cosa que enseña
y nosotros,
el pasado siempre ocultando
los otros culpando,
el futuro será igual

Cristóbal
regresó en cadenas
en casi la misma condena
en que dejó su Antilla orquestación
y las calles murmuraban
que su Reina ya no estaba
interesada
en esa cansada pasión
los siglos van, los siglos vienen
hijos nacen y no tienen memoria
de esta importante lección:
todo se va, todo regresa
todo termina, todo empieza
y al final,
en la hora de conclusión

De lo que va, y lo que viene
al fin del día, lo que tienes
es la riqueza en tu propio corazón
Pero la vida no es tan sencilla
cada espina trae su humilde rosa,
cada tragedia, una cosa que aprender
y nosotros los otros juzgando
el pasado ocultando
el futuro sigue igual

Y nuestras vidas en cadenas
cada quien en su condena
el materialismo es una maldición
televisión a cada noche
hijos que no se conocen
esclavos de esa constante
invasión y si no quieres,
no quieras, no digas
que no sabías cuando llegues
tu hora de consideración

Ay Carabela de tristeza
la nueva vida nunca empieza
y seguimos en la misma condición...
Todo se va, todo regresa
y al final, nuestra riqueza
es la que llevamos
en nuestro corazón

(Pto. Vallarta, Julio 30, 1998.
para Elvira.)

Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.

Mario "Mayito" Patrón, piano; Roberto "El Betuco" Arballo, guitarra; Jorge "Tito" Rodríguez, bajo;

"Susano" Sánchez, batería y percusión.

Rafael Antonio Nazario, voces y teclados midi / vocals and keyboards,



Besos de Piedra

Llegaron
nuevas noticias
leí que aun me querías
y con tu carta en mis manos
esas noticias no las creía

Pensaba
que estabas muerta
de ti, ya yo no sabía
tus besos se hicieron piedras
en el camino que recorría

Y si supieras,
la verdad entera
yo te dije adiós,
ya no somos dos
ya no hay manera...
no hay manera de juntarnos
se separó nuestro amor
con fronteras

Y si pudiera
y mas fuerte fuera
pasaría todo los días
cantando
con cada verso olvidando
que una vez
yo a ti, te quería

Juntos por siete años
creí que te conocía
pero la letanía de tus quejas
me hizo daño
a cada día
ahora dices que estás llorando
me dices que estas sufriendo
pero aquí llegó un nuevo día
y esos cuentos no voy creyendo

Y si supieras
la verdad entera
yo te dije adiós
ya no somos dos
ya no hay manera
no hay manera
de juntarnos,
se separó nuestro amor
con fronteras

Y si pudiera
y mas fuerte fuera
pasaría todo los días
cantando..
con cada verso olvidando,
las mentiras que me decias
con cada verso olvidando,
que una vez,
yo a ti te quería

Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.
Roberto "El Betuco" Anballo, guitarra;
Rafael Antonio Nazario, voces/vocals.



Monte

en el monte
donde una vez yo vivía
todos mis vecinos
yo los conocía
el aire era dulce
como la guayaba
y un río donde
por las tardes
yo nadaba

Monte...
monte que quería
Allí todo lo tenía
lo tenía en mi monte
Monte!
el sol te sonreía
el mundo entero yo veía
lo veía de mi monte

en mi monte tenía
tres palos de mangó
pana-pén y mamey
pa'l negrito del batey
Abuela a mis primos
le decía "negrito"
"vente negro ya está el arroz
ay bendito!"
todos íbamos corriendo...

Monte...
monte que quería
allí todo lo tenía
lo tenía en mi monte
Monte!
en mi sigues vivo
de Yunque a Arecibo
lo abarco desde mi monte

en el cerro
de Salla Verde
en casa de Fella y Fayé
pero a Fayé no lo hallé
al periódico el se fue
un jibarito me encontró
ese jibarito me cantó:
"le lo le lo le lo lai-lo..."

Monte...
monte que quería
allí todo lo tenía,
lo tenía en mi monte.
Monte!
el sol te sonreía
el mundo entero lo veía
lo veía de mi monte.

Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.
Jorge "Tito" Rodríguez, Bajo; Irving Flores, piano; Fernando Caballero, batería;
Esteban "Susano" Sanchez, percusión; Willy Frejo, tres cubano.
Rafael Antonio Nazario, voces/vocals, marimba.



Eva, Eva...
pasas las horas
en tu jardín
de dolores
horas son días,
días se hacen años...
sin que te toquen
amores
no llegará
el que te quiere
así te hiere de lejos
sola estarás,
sola en tu mente
acompañada
de espejos

Eva, Eva...
oigo tu llanto,
lágrimas caen del cielo
llora, llora,
tu llanto, un canto
que funde tus ojos de hielo
si dejarás
que alguien te quiera
mi eva de los mil dolores
lo que tendrías entre tus brazos
serán ramilletes de flores

ex fin
se te escapa la vida
calle abajo en la avenida
de las lágrimas perdidas

Eva

y tu sabes que la cosa
más sencilla
es abrir las puertas al amor,

Amor...

el día llegará
llegará el día
un duque toque tu puerta
tu soledad el desafío
al caminar en tu huerta
cerradura, no cierra nada
el pondrá su espada
en tu lecho
nada se va y todo viene
amor tendrás
en tu pecho

(Pro. Vallarta, 6/98.
Para D. Lutz)



*epílogo,
Isla de Borinquen*

*De aquí me fui
de este campo en que nací,
y ahora estoy. . .
buscando lo que yo perdi*

*Borinquen soy
de la perla y del Coquí
de un Flamboyán
de esta tierra que dió mi vi'*

*Aunque busqué
en el cielo de otro país,
nunca logré mis deseos
de ser feliz*

*Te entrego el sol
y este verso que prometí
completo estoy
entre mis brazos te tengo a ti*

*Música y letra por: Rafael Antonio Nazario.
Irving Flores, piano; Willy Trejo, tres cubano; Jorge "Fito" Rodríguez, bajo/ bass;
"Susano" Sanchez, batería y percusión / drums & percussion
Rafael Antonio Nazario, voces y teclados / vocals & keyboards*



Gracias Mextli, Mexico City, Mexico. Jorge Patrono

Producido por:
produced by:
Rafael Antonio Nazario

Todos los temas compuestos, escritos y arreglados por Rafael Antonio Nazario © 1998 Rafael Antonio Nazario (ASCAP) 2004 CocoRoco Music (ASCAP)

Instrumentos grabados Septiembre 4-6, 1998, en estudios Mextli, Ciudad de Mexico; Federico Luna, Ingeniero; Ricardo Ochoa, Ingeniero adicional.

Director musical y productor asociado en Ciudad de Mexico: Jorge "Tito" Rodriguez Flor

Voces e instrumentos adicionales grabados en Ethnical Audio Arts, Sherman Oaks, California; Jorge Patrono, ingeniero; y en Woodcliff Studios, Sherman Oaks, Ca., Frank Rosato, ingeniero.

Productor Asociado en Los Angeles: Jorge Patrono; mezclado y masterizado por Frank Rosato, Woodcliff Studios, Van Nuys, California.

All songs written, composed and arranged by Rafael Antonio Nazario © 1998 Rafael Antonio Nazario (ASCAP) 2004 CocoRoco Music (ASCAP)

Instrumental tracks recorded Sept. 4, 5 and 6, 1998 at Mextli Studios, Mexico City; Federico Luna, engineer; Ricardo Ochoa, engineer.

Associate producer & musical director in Mexico City: Jorge "Tito" Rodriguez Flor

Vocals, additional keyboards and effects recorded Sept.17-20 at Ethnical Audio Arts, Sherman Oaks, Ca., Jorge Patrono, engineer; and at Woodcliff Studios, Van Nuys, Ca., Frank Rosato, engineer.

Associate Producer in Los Angeles: Jorge Patrono.Midi Programming: Jorge Patrono (ethnical Audio Arts / ethnical@pacbell.net)

Mixed and mastered by Frank Rosato, Woodcliff Studios, Van Nuys, California.

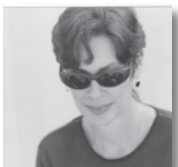


Portada original y contra-portada /
Original cover and back photos:
Craig Damon (<http://craigdamon.com>)



Portada y otras fotos (excepto Isla),
covers and other photos (except Isla):
by Rafael Nazario (Sr.)

Palmas de las Palmas, S. B.



Este CD también está dedicado a /
This CD is also dedicated to:
Rebecca Evans

Agradecimientos . . .

Este proyecto no se hubiera realizado sin el apoyo y el amor de mis padres Rafael y Elvira; de mis hermanas Carmen y Marilú, de mi tío Jaime y Georgia y de mi otra familia: Kenn y Rebecca Evans, Bryan Arakelian, Tony Bill, Helen Bartlett, Tari y Peter Bowman, Leslie y Gloria Rivera, Anoi Lattitham, Peggy Boston, Dyanne Asimow, Shunji Nagata, Onee-San, Sato Kuchi Junya.

Tuve la increíble fortuna de contar con la contribución artística, talentosa y espíritu generoso de los mejores músicos en todo México (o cualquier otro país), Tito Rodríguez, Esteban Sanchez, Mario Patrón, Irving Flores, Fernando "Cabezon," Caballero, Jaime "Jako" Gonzales... y los otros estupendos músicos. Sin ellos, esta grabación no hubiera sido.

Jorge Patrono, productor, compositor, percusionista y fiel amigo en Los Angeles completó el círculo de compañeros músicos en esta pequeña conspiración artística. A pesar de la infinidad de problemas técnicos que se nos presentaron este proyecto se logró realizar en el tiempo que había disponible, y ese resultado positivo fué debido a los esfuerzos de Jorge y Frank Rosato.

Estas canciones fueron escritas en Puerto Vallarta, Mexico.

A todos, mi cariño y gratitud. — Rafael

Acknowledgements . . .

This disc simply would have not been possible without the love and support of my of my parents, Rafael and Elvira; sisters Carmen and Marilú; my friends Kenn and Rebecca Evans, Anoi Lattitham, Tari and Peter Bowman, Jim and Georgia, and of my extended family: Tony Bill, Helen Bartlett, Dyanne Asimow, Leslie and Gloria Rivera, Bryan Arakelian, Peggy Boston, Shunji Nagata, Onee-San, and Sato Kuchi Junya.

Jorge Patrono, composer, percussionist, two time Grammy nominated producer and dear friend, helped complete this conspiracy by making his studio available to me. It was more than I could have hoped for. Had it not been for Jorge and for Frank Rosato — of Woodcliff Studios (who never having had mixed a Latin album before put all of his considerable heart and talent into it), this project would probably have never been finished on time or as well.

All of these songs were written in Puerto Vallarta, Mexico and this collection began inauspiciously enough, with a few lines I scribbled on the back page of a copy of 'The Elements of Style.' (Little did I know...)

In the very beginning there was Tim Gorman, friend and classmate who selflessly tutored me at the piano. To all, my love and gratitude. — Rafael



Jorge, Frank (seated) and two little visitors

*Booklet & CD design: GrafaRáficos
(rafael@sodarecords.net)*

*Sodarecords.net Website design:
pata-salada.com*

*Technical & design advice:
the nearly incredible Paul McBroom
(sr.paul@mexmags.com)*

Transportation, (L.A.): Pamela de Liz

*Vintage Armagnac provided by:
Mark Estrin, Sta. Monica, Ca.*

*Special thanks to "Anoi Anoi," Kurt Sinner,
Arlene and Alan George, Howard
Ganz and the staff at Imperial Tape
Co., Santa Monica, California*



Mario, Irving (seated) and "el Beluco"

*Diseño, folleto y CD: GrafaRáficos
(rafael@sodarecords.net)*

Sitio Internet: Sodarecords.net

Diseño Sitio: pata-salada.com

*Acesor técnico y de diseño
Paul McBroom (sr. paul@
mexmags.com)*

Transportación, (L.A.): Pamela de Liz

*Muchos agradecimientos especiales a Anoi Anoi
("La Chinita"), Mayra Nuñez, Ramón Pineda de
Coloristas y Asociados, Leon, Guanajuato, Mexico;
Kurt Sinner, el cuate de todos, y claro, Paul.*

*Productor Ejecutivo:
Executive Producer:
Rafael Antonio Nazario*

Rain...

was thicker and noisier in Puerto Rico than anywhere else I had lived. It had a fat, hissing sound that made my ears dance. My father was fond of calling it “cow’s tits” —*tetas de vaca*— for it came down with the force of milk shooting straight from the cow and hitting the metal bucket. I envisioned giant udders in the sky, spouting thick, sweet water that sizzled on its way down to earth.

When visiting my grandparents farm during a rainstorm, I inevitably would go to the back room of my grandfather’s house where the hammock hung. There, I would lie down and close my eyes. Behind the house grew all the coconut palms, the guava, eucalyptus, breadfruit and the endless rows of banana trees, their long, wide leaves providing an excellent sound board for the incessant staccato of a downpour. As the water collected into puddles, the sound seemed to crescendo, the earth providing accompaniment in the form of a long, patient drum roll.

On days such as those that hammock under my grandfather’s tin roof became the center of the universe, as if all of life itself were listening to the same waters I was. I would lose myself there, suspended in reverie, until I became the rain.

—from “Stain of the Plantain”
by Rafael Antonio Nazario

Una veracidad
artística.
Este resultado
existirá solo
en la mente,
pero
no es menos
real
que nuestras
“verdades”
cotidianas.
Con estas
canciones
espero ser fiel a
esa noción.